

Przedmiotowy System Oceniania

JĘZYK POLSKI w klasach IV - VIII

Przedmiotowy system oceniania z języka polskiego wynika z zapisów WSO i podstawy programowej.

Kryteria ogólne:

1. Uczeń jest oceniany na bieżąco, systematycznie zgodnie z zasadami oceniania wewnątrzszkolnego.
2. Jedną z form oceniania jest informacja zwrotna (IZ). Nauczyciel decyduje, które zadania będą oceniane w ten sposób i informuje o tym uczniów przed rozpoczęciem pracy.
3. Uczeń jest zobowiązany do prowadzenia zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń.
4. Nauczyciel może ocenić zeszyt zgodnie z podanymi na początku roku szkolnego kryteriami.
5. Możliwe formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczniów:
 - recytacja prozy i poezji,
 - przemówienie,
 - odpowiedzi ustne,
 - czytanie ze zrozumieniem / praca z tekstem,
 - czytanie tekstu - technika głośnego czytania,
 - ćwiczenia redakcyjne (krótsze i dłuższe wypowiedzi pisemne),
 - prace klasowe,
 - sprawdziany,
 - kartkówki,
 - testy,
 - dyktanda, sprawdziany ortograficzne,
 - zadania domowe,
 - zadania wykonywane w zeszycie/ notatka/ praca na lekcji,
 - prace długoterminowe, m.in. projekt,
 - udział w konkursie klasowym, szkolnym, międzyszkolnym, w przedstawieniu, akademii szkolnej,
 - inne różnorodne działania twórcze, w których uczeń prezentuje swoje pasje i wykorzystuje uzdolnienia.
6. Aktywność ucznia w czasie lekcji jest odnotowana w dzienniku za pomocą plusów. Przy ocenie aktywności bierze się pod uwagę czynne uczestnictwo w procesie dydaktycznym, umiejętność wyrażania własnych myśli, umiejętność wyrażania własnych wniosków, aktywne uczestnictwo w pracy w grupach. Otrzymanie sześciu plusów jest równoznaczne z uzyskaniem oceny celującej za aktywność. Ocena niższa za aktywność - uzyskana z mniejszej liczby plusów - wpisywana jest za zgodą ucznia.
7. Za zdobycie tytułu laureata lub finalisty w Wojewódzkim Konkursie Języka Polskiego uczeń otrzymuje ocenę celującą o wadze 3.
8. Za zdobycie I - III miejsca lub wyróżnienia w konkursie międzyszkolnym uczeń otrzymuje ocenę celującą o wadze 2.
9. Za zdobycie I - III miejsca w konkursie szkolnym uczeń otrzymuje ocenę celującą o wadze 1.
10. Ocenione mogą zostać wybrane przez nauczyciela prace pisemne w zeszycie przedmiotowym, zeszycie ćwiczeń lub na kartkach.
11. Za brak podręczników, lektury, zeszytu ćwiczeń i zeszytu przedmiotowego oraz krótkich zadań domowych uczeń otrzymuje minus. Zebranie trzech minusów jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.
12. Brak zadania domowego w formie dłuższej pracy pisemnej, zadanej z tygodniowym wyprzedzeniem, skutkuje oceną niedostateczną. Ocena może zostać poprawiona, jeśli uczeń przyniesie zaległą pracę w terminie 14 dni.
13. Uczeń pisze na lekcji w każdym półroczu minimum trzy ćwiczenia redakcyjne. Jedno z nich może zostać ocenione oceną kształtującą (IZ), dwa pozostałe oceną sumującą.

14. W klasie VIII wybrane prace pisemne ocenia się zgodnie z kryteriami egzaminacyjnymi.
15. **Badanie wyników nauczania** jest przeprowadzane pod koniec roku szkolnego w klasach IV i VII, oceniane oceną sumującą z wagą 1.
16. Nie poprawia się ocen z kartkówek ze wstępnej znajomości lektur.
17. W ocenianiu wypowiedzi ustnych bierze się pod uwagę: zasób wiadomości/ umiejętności; prawidłowe posługiwanie się językiem przedmiotu; płynność wypowiedzi (wypowiedź logiczna i uporządkowana).
18. Uczeń może raz w semestrze zaprezentować dodatkową lekturę.
19. W ocenieniu czytania bierze się pod uwagę: głośne i płynne czytanie utworu, uwzględnianie zasad poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu.
20. Projekt oceniany jest zgodnie z kryteriami sukcesu podanymi przez nauczyciela.
21. Wagi ocen dla poszczególnych form sprawdzania wiedzy i umiejętności:

Kategorie	Waga
Sprawdzian, test (z większej partii materiału, gramatyczny, po lekturze), praca klasowa	3
Badanie wyników nauczania	1
Konkurs wiedzy (laureaci)	od 1 do 3
Kartkówka	2
Sprawdzian ortograficzny, dyktando	2
Czytanie ze zrozumieniem / praca z tekstem	2
Zadania pisemne na lekcji / ćwiczenia redakcyjne / zadania wykonywane w zeszycie, wypowiedzi pisemne / notatka	2
Odpowiedź ustna	2
Zadania domowe	1
Recytacja i przemówienie/prezentacja wybranej lektury	2
Aktywność	1
Czytanie tekstu – technika czytania	1
Praca na lekcji	1
Projekt	2
Konkurs	1-3 (PSO pkt. 8,9,10)
Braki (zadanie domowe, ćwiczenia, podręczniki, zeszyty, lektura)	1
Inna (prezentacja, drama, krzyżówka, plakat, przekład intersemiotyczny, praca plastyczna, scenki, różnorodne działania twórcze, prowadzenie zeszytu)	1

22. Zagadnienia, których nie ujęto w PSO reguluje WSO Szkoły Podstawowej im. Powstańców Wielkopolskich w Pniewach.

23. Kryteria ocen z form sprawdzania wiedzy i umiejętności:

1a) kryteria oceniania prac pisemnych z języka polskiego:

NOTATKA

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Zgodność całości tekstu z tematem.	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu.	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 -1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 7 p.

ZAPROSZENIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Wskazanie adresata, nadawcy, określenie miejsca, czasu i celu. Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. poprzez zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym, użycie zwrotów grzecznościowych).	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu.	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 -1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie.	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

OGŁOSZENIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Wskazanie adresata, nadawcy, określenie miejsca, czasu i celu. Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. poprzez zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym, użycie zwrotów grzecznościowych).	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu.	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 - 1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie.	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

PODANIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Zrealizowanie elementów formalnych podania (umieszczenie imienia i nazwiska nadawcy oraz jego adresu, nazwy	0 – 2 p.

		miejsowości i daty, adresata podania, podpisu autora podania). Sformułowanie i uzasadnienie prośby w stylu dostosowanym do sytuacji komunikacyjnej.	
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu. Odpowiedni układ graficzny.	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 -1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie.	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

ŻYCIORYS/ CV

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Ukazuje własną biografię, uwzględniając najważniejsze dane osobowe; składa własnoręczny podpis.	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu. Odpowiedni układ graficzny.	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 -1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie.	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

DEDYKACJA

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Oryginalne ujmując treść dedykacji, bierze pod uwagę więź łączącą z osobą, dla której pisze dedykację. Podpisuje się pod dedykacją, wpisuje datę.	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu. Odpowiedni układ graficzny.	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 -1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie.	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

CHARAKTERYSTYKA

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	1. Rozwinięcie tematu obejmuje: a) przedstawienie postaci, b) trafne nazwanie cech (co najmniej trzech), c) poparcie przykładami przynajmniej dwóch cech, d) wnioskowanie wynikające z realizacji tematu, e) ocena postaci. 2. Praca jest poprawna pod względem rzeczowym	0 - 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja	1. Tekst jest trójdzielny.	0 – 1 p.

	(0 – 3 p.)*	2. Tekst ma kompozycję właściwą dla charakterystyki. 3. Tekst jest spójny, widoczne językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy.	0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych. Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

**Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.*

LIST PRYWATNY I OFICJALNY

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Zamieszczenie nazwy miejscowości i daty. Zamieszczenie stosownego nagłówka i złożenie podpisu. Wstęp – stosowana ze względu na adresata formuła rozpoczynająca list. Rozwinięcie – stosowność treści ze względu na adresata i cel korespondencji. Zakończenie – zamieszczenie stosownego zwrotu kończącego list.	0 - 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 2 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Logiczne uporządkowanie tekstu (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia). Spójność tekstu (istnieją stylistyczne nawiązania między częściami listu). Stosowny układ graficzny i estetyka listu.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Stosowanie stylu ze względu na treść listu i adresata.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

ROZPRAWKA

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Rozwinięcie obejmuje: a) sformułowanie tezy lub hipotezy do rozważań, b) podanie co najmniej dwóch trafnych przykładów, c) skomentowanie pierwszego wybranego przykładu, d) skomentowanie kolejnych wybranych przykładów (wybranego przykładu), e) podsumowanie rozważań, wnioskowanie Praca jest poprawna pod względem merytorycznym.	0 - 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja*	Tekst ma kompozycję trójdzielną.	0 – 1 p.

	(0 – 3 p.)	Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

**Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.*

OPIS PRZEŻYĆ WEWNĘTRZNYCH

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Tekst jest we fragmentach zgodny z tematem. Nazywanie uczuć. Analizowanie uczucia własnego lub postaci fikcyjnej. Odpowiedni dobór i zasób słownictwa nazywającego stany psychiczne. Narracja pierwszoosobowa. Opis reakcji.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych. Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

OPIS SYTUACJI

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Ustalenie zdarzeń składających się na sytuację. Wskazanie postaci uczestniczących w zdarzeniu. Zachowanie jedności czasu, miejsca, dynamiczności obrazu, okoliczności towarzyszących. Stosowanie wyrazów nazywających stosunki przestrzenne, ruch, tempo, nastrój. Stosowanie równoważników zdań, zdań pojedynczych nierozwiniętych, wykrzykników.	0 – 1 p. 0 - 1 p. 0 – 2 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

OPOWIADANIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Obecność dialogów i/lub opisów lub innych elementów wzbogacających wypowiedź. Obecność narratora i poprawny sposób prowadzenia narracji. Przywoływanie wydarzeń tworzących fabułę, ułożone w ciągu przyczynowo – skutkowym, prezentowanie świata przedstawionego. Ekspresja przekazu. Dobór przykładów jest trafny i uzasadniony.	0 – 1 p. 0 - 1 p. 0 – 2 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja*	Tekst ma kompozycję trójdzielną.	0 – 1 p.

	(0 – 3 p.)	Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych. Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

**Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.*

PRZEMÓWIENIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Zachowanie sztuki perswazji, namawiania, nakłaniania. Wykorzystanie figur retorycznych: apostrofy, anafory, elipsy, pytania retorycznego, wykrzyknienia, inwersji, peryfrazy. Prezentowanie dowodów popartych trafną argumentacją. Stosowanie zwrotów do słuchaczy. Własne refleksje i przemyślenia.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 2 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych. Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

RECENZJA

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Umiejętność selekcjonowania, wybierania najważniejszych elementów do oceny. Wierne i dokładne zarejestrowanie informacji i faktów w części informacyjnej. Samodzielność i oryginalność formułowanych sądów, ocen, uwag i spostrzeżeń. Umotywowanie, właściwa argumentacja. Logiczne powiązanie argumentów. Obecność słownictwa wartościującego.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

OPIS DZIEŁA SZTUKI

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Znajomość terminów plastycznych: rola barw, kreski, symbolu, rodzaj kompozycji, techniki. Osobisty, emocjonalny stosunek do dzieła. Wyczerpujące przedstawienie i opisanie przedmiotów, postaci, przyrody itp. Odpowiedni dobór słownictwa wyrażającego nastrój, dynamikę lub statykę dzieła.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 2 p. 0 – 1 p.

		Własne refleksje i przemyślenia.	0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

**Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.*

SPRAWOZDANIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Relacjonowanie wydarzeń z punktu widzenia uczestnika lub świadka. Stosowanie formy czasu przeszłego. Zawarcie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń. Trafny wybór najistotniejszych zdarzeń i przedstawienie ich z zachowaniem logiki przyczynowo – skutkowej. Sformułowanie wrażeń, refleksji, oceny wydarzeń. Dbłość o plastyczność przekazywanych treści, np. wprowadzenie elementów opisu, cytowanie uczestników lub świadków.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych. Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia . Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

**Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.*

1b) w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (dysortografia) punkt **IV Zapis** w pracach pisemnych oceniany będzie zgodnie z poniższą punktacją:

ortografia:

2p. – dopuszczalne 3 błędy,

1p. – dopuszczalne 2 błędy,

0 p. – powyżej 3 błędów.

interpunkcja:

1 p. – dopuszczalne 4 błędy,

0 p. – powyżej 4 błędów

2a) kryteria oceniania dyktand:

0 błędów – 6

1 błąd zasadniczy – 5

2 błędy zasadnicze – 4+

3 błędy zasadnicze – 4

4 błędy zasadnicze – 4-

5 błędów zasadniczych – 3+

6 błędów zasadniczych – 3

7 błędów zasadniczych – 2

8 błędów zasadniczych i więcej - 1

Błąd zasadniczy:

- wyrazy z ó, u, rz, ż, h, ch
- pisownia wielką literą
- pisownia partykuł, wyrażen przyimkowych i modulantów

Błąd drugorzędny:

- błędy gramatyczne, tzw. literówki
- interpunkcja

3 błędy drugorzędne = 1 błąd zasadniczy

2b) w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (dysortografia) dyktanda oceniane będą zgodnie z punktacją:

0 – 2 błędów – 6

3 błędy zasadnicze – 5

4 błędy zasadnicze – 4+

5 błędów zasadniczych – 4

6 błędów zasadniczych – 3+

7 błędów zasadniczych – 3

8 – 9 błędów zasadniczych – 2

10 błędów zasadniczych i więcej - 1

Za błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- łamanie zasad pisowni wyrazów z u – ó, ż – rz, h – ch;
- łamanie zasady pisania wielką literą na początku zdania.

odpowiedź ustna – ocenie podlega: wartość merytoryczna wypowiedzi, zgodność z tematem pytania, poprawność stylistyczna i językowa, posługiwanie się terminologią zgodną z zakresem pytania;

praca na lekcji – ocenie podlega: wykonanie zadania zgodnie z kryteriami, organizacja grupy, komunikacja grupy, zaangażowanie, prezentowanie wyników i efekty pracy.

Recytacja:

Kryteria	Punktacja
1. Znajomość tekstu.	3p. – recytacja bezbłędna, dopuszcza się jeden

	nieznaczny błąd, bez podpowiedzi nauczyciela; 2p. - 2 nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela); 1p. – 3 – 5 błędów (w tym podpowiedzi nauczyciela); 0p. – liczne błędy, podpowiedzi nauczyciela.
2. Właściwe tempo mówienia (dostosowane do sytuacji, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych, przerzutni).	0 – 1p.
3. Wyraźne mówienie (uczeń jest słyszany i rozumiany).	0 – 1p.
4. Wyraziste mówienie (dostosowanie sposobu mówienia do prezentowanego fragmentu tekstu, odpowiednie akcentowanie, modulacja głosu, pauzy, wyrażanie uczuć za pomocą głosu, zaciekawienie, wzruszenie słuchaczy).	0 – 2p.
SUMA	0 – 7p.

Jeżeli uczeń wykaże się bezbłędną znajomością połowy tekstu – otrzymuje ocenę dopuszczającą
Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania + i -):

7p. – celujący

6p. – bardzo dobry

5p. – dobry

4p. – dostateczny

3p. – dopuszczający

2p. – 1p. – niedostateczny

Kryteria oceniania wypracowań twórczych lub argumentacyjnych w klasie VIII (**kryteria egzaminacyjne**)

Kryteria oceny wypracowań twórczych lub argumentacyjnych	Punkty/ max
Realizacja tematu wypowiedzi	2
Elementy twórcze (lub retoryczne)	5
Kompetencje literackie i kulturowe	2
Kompozycja tekstu	2
Styl	2
Język	4
Ortografia	2
Interpunkcja	1
	20 punktów